

Lathund för Bose® T1 ToneMatch™ engine

ÖVERSIKT	2
Framsida T1	2
Baksida T1	2
ToneMatch™ väljaren (hjulet).....	3
Delar som ingår i ToneMatch™	3
T1 TONEMATCH™ FRÅN BOSE®	4
Kort information	4
Ställ in rätt ingångsvolym.	5
Led indikator.....	6
Phantom matning	7
”Klicka och vrid” för att välja.....	8
Att ställa in ljudet för en mikrofon eller instrument.....	9
ToneMatch™	10
Reverb, delay eller chorus.....	10
Mastervolym	11
Kanal volym.....	12
Mute	12
Mute	13
FX mute	14
Displayen	15

Översikt

Framsida T1

Övre panel

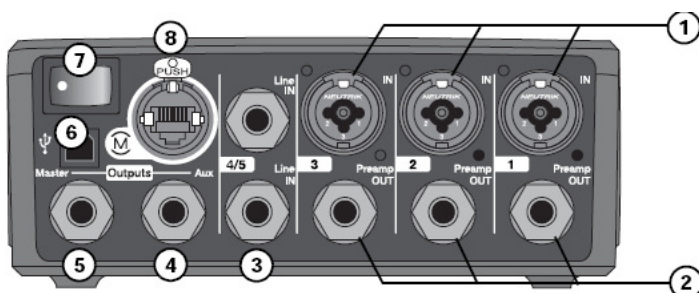


1. **LED-lampor för insignaler/klipp (1-4/5)** – Visar insignalstatusen med färger. Grönt betyder att det finns en insignal, gult att en signal är nära klippning, och rött indikerar klippning.
2. **Trim-kontroller (1-4/5)** – Används för att justera inmatningskänsligheten för respektive kanal.
3. **Phantom-strömbrytare** – Används för att tillföra +48 V ström till ingångskanalerna 1-3. En röd lampas betydelse är att fantomströmmen är på.
4. **T1:s vridväljare** – Ger åtkomst till både globala och kanalrelaterade parametrar, som justeras med hjälp av redigeringskontrollerna.
5. **Master-volymkontroll** – Används för att justera den övergripande utmatningsnivån.
6. **Mute-knappar (1-4/5)** – Används för att tysta ljudutmatningen för respektive kanal.
7. **Volymkontroll (1-4/5)** – Används för att justera volymnivån för respektive kanal.
8. **FX Mute-knappar (1-4/5)** – Åsidosätter Mod-, Delay- och Reverb-effekterna på vald kanal.
9. **CH Edit-knappar (1-4/5)** – Används för att välja den kanal du vill ändra med hjälp av T1:s vridväljare och displayrelaterade redigeringskontroller.
10. **Redigeringskontroller** – Dessa tre vrid-/tryckknappar används för att välja eller justera objekt eller värden som visas på displayen.
11. **Display** – Visar funktionsmenyer och statusinformation om systemet.

Baksida T1

Bild 3

T1:s anslutningspanel

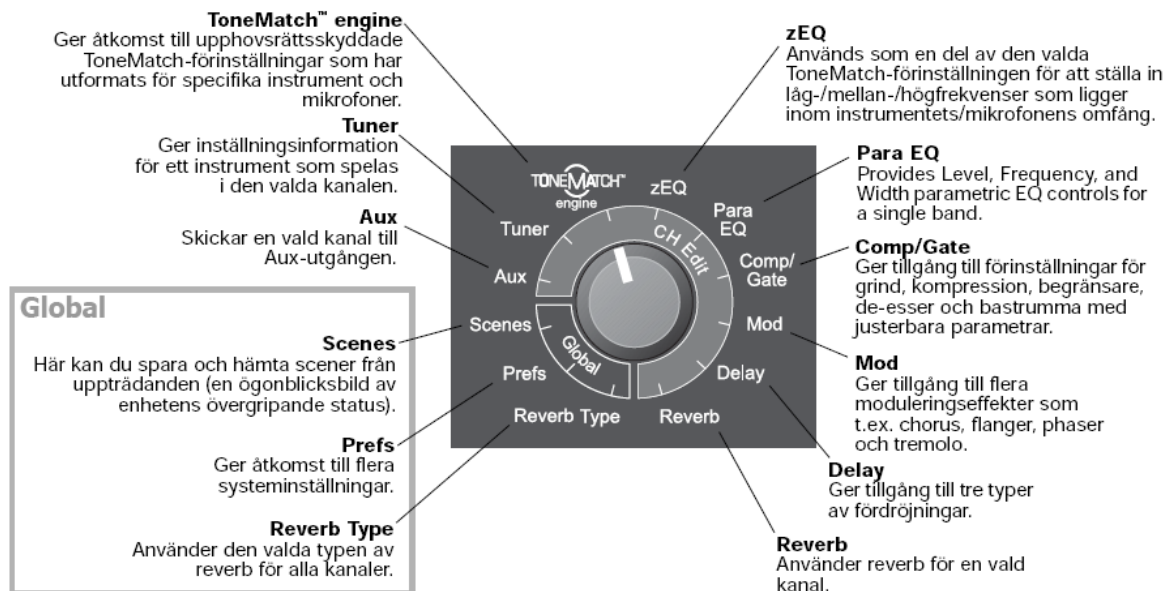


1. **IN** – Analoga ingångskanaler 1-3. Klarar balanserade XLR-kablar för mikrofoner eller balanserade TRS-kablar eller obalanserade TS-kablar på 1/4 tum för högimpedansingångar som t.ex. gitarrer.
2. **Preamp OUT** – Förstärkningsutgångar för kanal 1-3. Klarar balanserade TRS-kablar eller obalanserade TS-kablar på 1/4 tum.
3. **Line IN** – Analoga ingångskanaler 4/5. Klarar balanserade TRS-kablar eller obalanserade TS-kablar på 1/4 tum för linjeingångssignaler.
4. **Aux-utgång** – Analog utgång som kan definieras av användaren. Kan konfigureras för pre-fader, post-EQ och effekter, eller post-fader-utgång. Klarar balanserade TRS-kablar eller obalanserade TS-kablar på 1/4 tum.
5. **Master-utgång** – Analog utgång som kan definieras av användaren. Kan konfigureras för en analog pre- eller post-master-volymutgång. Klarar balanserade TRS-kablar eller obalanserade TS-kablar på 1/4 tum.
6. **USB-port** – Ett USB-gränssnitt som gör det möjligt att ansluta T1 till datorn. Med hjälp av denna funktion kan du direktuppspela ljud till/från datorn, uppdatera T1 samt säkerhetskopiera scener från uppträdanden.
7. **Strömbrytare** – Används för att slå på och av T1-ljudmotorn.
8. **M** – **ToneMatch™-port** – En digital utgång som används i L1™ modell II-systemet. Försörjer även T1-ljudmotorn med ström från L1 modell II-strömförsörjningsstativet. Kan användas med den medföljande ToneMatch™-kabeln.

VAR FÖRSIKTIG: Även om ToneMatch-porten klarar en RJ-45-kontakt av standardtyp ska du INTE ansluta T1 till ett dator- eller telefonnätverk.

ToneMatch™ väljaren (hjulet)

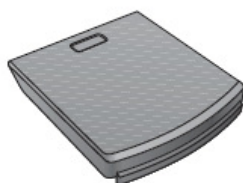
Vridväljare



Delar som ingår i ToneMatch™



T1 ToneMatch™-ljudmotor



Hölje



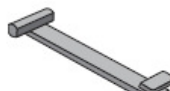
Fodral



ToneMatch™-kabel



Platta



Monteringsstäng

T1 ToneMatch™ från Bose®

Här följer en översikt samt tips om hur du enkelt ska komma igång med din T1 ToneMatch™



För att du så snabbt som möjligt ska få bästa tänkbara ljud i ditt **Bose® L1™** system kan du följa denna instruktion.

Du som direkt vill ställa in ljudet och är bekant men gain, led och phantom matning dvs grunderna i att sköta en mixer kan gå direkt till sidan.

Kort information

Kanal 1, 2 & 3 har kombinerade mikrofon/instrument ingångar med möjlighet till phantom matning (se sid 7). Kanal 4+5 som har gemensam volymkontroll, där kan du ansluta två keyboards eller en CD etc.

USB ger möjlighet att spara dina inställningar till dator(PC) samt uppdatera systemet. Du kan spela musik via USB direkt fr datorn till **Bose® L1™**. En finess är att man kan använda T1 som ljudkort till datorn för inspelning.

Ställ in rätt ingångsvolym.

Trim reglaget använder du för att anpassa volymen in i T1 så att du får bästa förutsättning för att vidare justera ljudet. Om lampan ovanför trim reglaget lyser/blinkar rött ska/bör du minska nivån



Led indikator

Om lampan vid kanal 1 lyser rött = för stark signal in i T1, justera till lagom nivå med hjälp av ingångsvolymen (Se sid 5). Om det blinkar/lyser grönt eller gult är det ok. Om det vid enstaka tillfällen blinkar rött är det ingen fara.



Phantom matning

Denna funktion använder du när mikrofonen eller lineboxen¹ (DI box) kräver ström för att fungera. Kondensatormikrofoner är mikrofoner som kräver phantom matning.



¹ En box där du t ex kopplar in ett keyboard eller en elbas och sedan går vidare till mixern med en mikrofonkabel.

”Klicka och vrid” för att välja

Dessa knappar använder du för att välja en kategori, preset eller funktion efter det att du valt ett alternativ med ToneMatch™ hjulet (se sid 10)



Att ställa in ljudet för en mikrofon eller instrument.

Du har kopplat in något på kanal 1

Du väljer kanal genom att trycka på "CH Edit" för den kanal du vill justera. Detta är förfarandet för samtliga kanaler.



ToneMatch™

Du väljer det alternativ du vill justera. Vi börjar med ToneMatch™² engine som har förinställda lägen för de vanligaste instrumenten samt mikrofontyperna. Du väljer först kategori med den vänstra knappen under displayen där efter väljer du ”preset”³ med den vänstra knappen under displayen.

Reverb, delay eller chorus

Du väljer med tonematch hjulet och gör sedan på samma sätt som när du valde ”preset”(se sid 10)



² ToneMatch™ engine är en equaliser är en tonkontroll där **Bose®** T1 har förinställda lägen för de vanligaste mikrofontyperna och instrumenten. Du kan sedan finjustera med zEq där du hittar Bas, Mid och Diskant.

³ Preset är förinställda lägen för tonkontroll i ToneMatch™

Mastervolym

Justerar volymen för samtliga kanaler och även, om man valt detta, det ljud som kommer via USB. Allt ljud går via den digitala anslutningen till modell II och via den analoga "Master out" samtidigt.



Kanal volym

Kontrollera att master volymen är uppdragen till ca ”kl 11-12” Du justerar enskilt de fyra kanalernas ljud, kanal 4+5 justeras via kanal 4.



Mute

Om du vill stänga av en kanals ljud utan att dra ner volymen kan du trycka på ”mute”, du sätter på kanlen genom att trycka en gång till.



FX mute

Om du har lagt på en effekt, ex reverb, och vill ha ljudet utan effekt då du ska tala med publiken trycker du på "FX mute".

Om du inte använder någon effekt har denna knapp ingen funktion.



Displayen

Displayen visar de olika alternativ du kan välja efter du valt funktion med ToneMatch™ hjulet (se sid 10)

